林志强作品

地址：福建省福州市倉山區進步路5號2-301室
郵編：350007
電話：13509361087
0591-87634292　83482801

林志强，生於1959年3月，中國美術家協會會員，福建師範大學美術學院教授，碩士生導師，香港國際畫院人物畫藝術委員會副主席。

藝術活動：

1980年　作品《兩個放牛郎》參加全國第二屆青年美術作品展
1997年　作品《世紀憂思》參加首屆全國中國人物畫作品展
2000年至2002年連續三年參加五人中國畫作品聯展
2001年　作品《追念永存——1923·2·7祜》參加建黨80周年全國美展并獲省美展銀獎
2004年　舉辦首次個人中國畫作品展
2004年　作品《中國性格》參加紀念鄧小平誕辰100周年全國書畫作品展，并獲金獎。
2005年　舉辦第二次個人中國畫作品——鍾馗系列展
2006年　《搖籃》等20幅作品參加“水墨心話”中國人物畫作品聯展。
2006年　作品《甜甜·翠翠》參加全國第六屆工筆畫大展

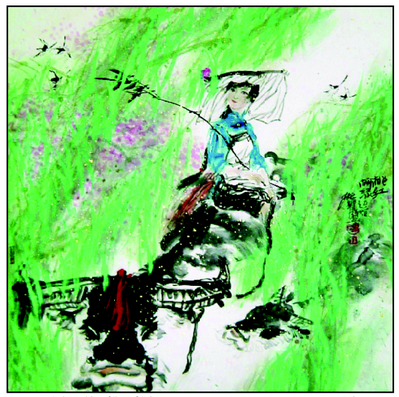
著作出版：

作品及美術教育論文在《文藝研究》、《美術》、《美術大觀》、《美術報》、《中國青年報》、《今日畫壇》等國家級、省級各類報刊上專欄介紹與發表，出版有《中國現代作品集萃——林志强》卷、《裝飾動作》、《林志强中國畫作品選》等專著、畫集與教材。

畲族風情系列·彤彤丹丹　192×96cm　2006年

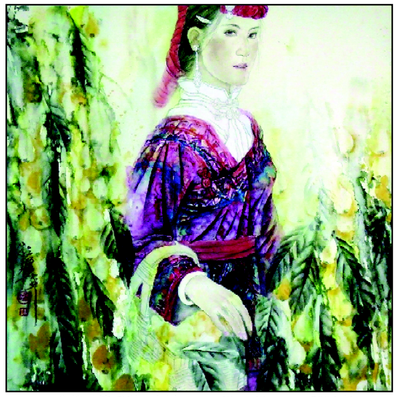
畲族風情系列·甜甜翠翠　192×96cm　2005年

畲族風情系列·鳳姣　68×68cm　2006年



田園系列·桃紅柳綠　68×68cm　2005年

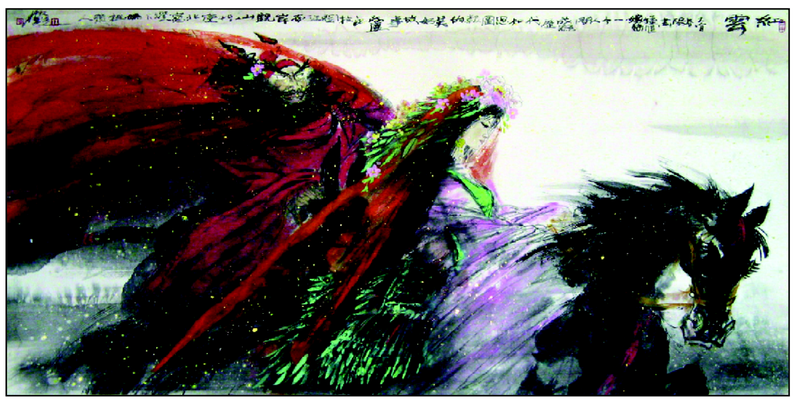
畲族風情系列·翠蕓（水墨）65.5cm×63.5cm　2007年



畲族風情系列·金鳳　68×68cm　2006年

畲族風情系列·红红 65.5cm×66.5cm　2007年

畲族風情系列·翠蕓　68×68cm　2006年



國際美術報社
社　長 劉錫平
總　編 田　標
副社長 甘　雨
趙佩紘 趙先開
副總編
鄧洪淼 薛　琪
公不炎 王全大
各大洲編輯
亞　洲 田　松
華　群 牧内茂博
徐翔琪 陸維中
劉得斌 洪浩昌
歐　洲 賈穎田
孫　萊 嚴保汕
李　順 安德列
美　洲 方　元
高美玲 瑞　奇
湯敏怡 莊　鈺
非　洲 王利平
田大勇 澳　洲
張　敏 趙　寧

本報中國內地編輯委員會
總顧問 朱　銘
劉寶純 張志民
主　編 趙先開
副主編 王國强
張軍波 翟　南
編　委 邱振亮
張德剛 董萬里
馬一丹 梁崇屏
王永勝 張銷成
仇　錦 潘小明
陳子游 包虹波

海外事務聯絡
E-mail: hkiaa@126.com

大陸事務聯絡
電話／傳真：0510-82322223

本報廣告刊例
1平方厘米100元，報眼2萬元，整版10萬元。

名家經典專版
1版3萬元，贈报500份。

海外展覽會
在香港和國外舉辦展覽會，費用2萬港元起。以《國際美術報》配合作展前宣傳和展後報導，可用贊助單位和香港國際畫院、國際美術報社名義聯合辦展。

本院出版畫册
獨用的國際書號和條形碼，并在《國際美術報》發出版消息，也可單獨申請國際書號。

香港國際畫院
是由1983年成立的香港現代書畫研究會發展而來的股份制國際藝術機構，轄有國際美術報社、出版社、網站、藝術委員會、國外分院、畫廊、旅行社、代理商、3套房産，現有各國成員593人，歡迎加盟。加盟費100元。

國際美術報
是國際主流美術媒體，雙月刊，面向上流社會和成功人士，以統一規格多處印刷，印數5萬份，贈予各大藝術團體、美術院校、華僑社團、藝術媒體、拍賣公司、金融財團、民營企業、書畫名家、政府高官、畫院、畫廊、美術館、博物館、博覽會、收藏家等。

藝術家網頁
每頁6幅作品、簡歷、肖像、聯絡方法，第1年費用100美元，第2年起每年50美元。
香港國際畫院
多倫多分院
info@hkiaa.ca

邱立新作品

電話：0931－8152493
13919812291
網址：QLX.SH1122.COM
潤格：2000元／平方尺

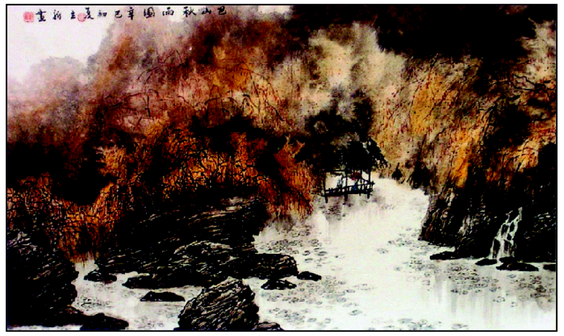
邱立新，1964年畢業於四川美術學院中國畫專業。現爲中國美術家協會會員、中華美學學會會員、西北民族學院美術系教授、碩士生導師，曾任西北民族學院美術系主任、美術學院院長。

國畫《牧趣圖》入選第8屆全國美展，《秋韵》入選全國名人名作書畫邀請展并獲一等獎，《祁連秋牧》獲泰國主辦的世界十四國家地區名家作品展金獎，《荷韵》獲海峽兩岸第四屆王子杯特别金獎。

出版有藝術美學文集《藝海漫語》及《邱立新畫集》等專著。

國畫《黄山晨暉》、《塞上秋色》等多件作品編入《當代中國書畫選》、《華夏千家書畫集》、《當代中國畫掇英》、《神州書畫》、《世界當代著名書畫家真迹博覽大典》、《二十世紀中國書畫名匠集》、《新世紀中國書畫四百家》、《當代書畫家薦覽》、《中國寫生畫集》等國内外大型畫册。

多件作品被海内外美術館和收藏家收藏。

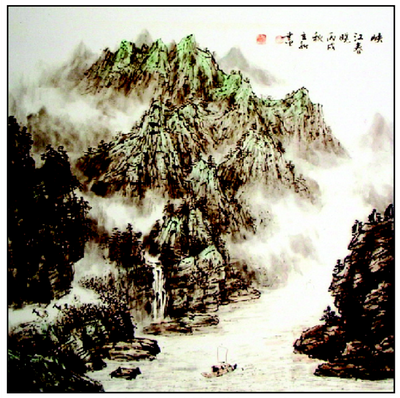


巴山秋雨（水墨）136 cm×68cm

清夏圖（水墨）95 cm×95cm

雙鴨圖（水墨）68 cm×68cm

清夏塘趣（水墨）68 cm×68cm



峡江春曉（水墨）68 cm×68cm

荷韵（水墨）69 cm×69cm

牧歸圖（水墨）68 cm×68cm

激情與理性齊飛

—西北民族大學美術學院教授邱立新繪畫談

曹曉明

一個真正的、有出息的藝術家，在某種意義上來説，無不是精湛的技藝與縝密的理論的兼備者。唯有如此，他才能在藝術創造這塊沃野上更加自如地上疏下導，左右逢源，繼而從必然王國向自由王國縱横馳騁。然而這樣的藝術家在中外歷史上:總是鳳毛麟角，不可多得。

邱立新先生的可貴之處，正是他以自己繪畫理論指導實踐，又以自己的繪畫實踐印證補充其理論，“外師造化，中得心源”進而相得益彰，結出碩果。理論上他從淵遠的遠古彩陶紋飾研究起步，一步傳統、一步現代，甚至探討現代科學技術與諸多美學領域的結合，他不囿於一家一論、一門一派，而是以一雙超越時空的眼睛吸納取捨，取精用宏，爲他高層次的審美實踐打下了堅實的基礎。實踐使他選材上不拘一格，花鳥、山水、人物兼寫而屡屡出新，其作品不拘泥於一時一地、一山一水，出神入化，我行我素，隱言忘機而自得其樂。在他的藝術作品中没有絲毫的媚俗的市井氣，而是充滿著難得的質樸、大雅之美。是理性的勝利?是實踐的成功? 還是我行我素的機巧?我想這很難用簡單的道理説得清楚。著名學者馮驥才曾説“藝才家的胸懷是一座熱如太陽的熔爐。前人的知識經驗招數手段，入内則無，悄然匯入自己灼熱的血管，一旦被靈性觸發，迸發而出是閃爍其强烈個性的熔漿、千萬張面孔中獨一無二的自己。不可替代的才是藝術的最高價值。”信是也。

邱立新先生主張:“鮮明的形象性和形象的瞬間静態性，是繪畫形態發展變化的基本點。”可謂道出了中國畫發展的真諦，它是對形神兼備、以形寫神傳統繪畫思維的進一步深化闡發，尤其是“瞬間的静態”提出，道出了無數相對的静止和無數永恒的運動在藝術領域内的辯證統一，寓意深遠。看他山水畫作品可表現出的動與静、疏與密、枯與濕、静與躁、用綫與没骨，計白當黑與將黑當白……無不透出一種注重内韵大美的哲學内涵。正如郭郁烈教授所評:“注重傳統而不死守傳統，强調創新又不刻意求新。散淡中見風骨、灑脱中見精神，在行雲流水的狀物和抒情中透出豐厚的傳統和時代感，在隨意中見深意，在秀氣中現大氣，這是一般僅僅追求筆墨玩弄技法者所不能企及的。

我尤喜歡邱先生創造的一片生機勃勃的花鳥世界;那芳姿摇曳的蓮葉，那亭亭玉立的荷花，那雨打芭蕉的清逸，那竹林飛鳥的清歌……或宛若朝曦初上，氤氲有致;或恰似春江皓月，清澈透明。佛云:“心能造地獄，亦能造如來”，邱立新先生營造出如此清逸美妙之世界，想其必有一顆美好的心靈，若不信，讓我們一起來走進他的藝術天地去探奥發微吧。