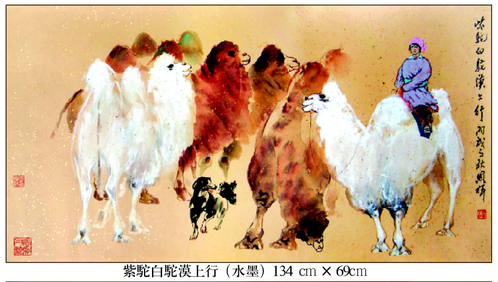
張恩祥新作

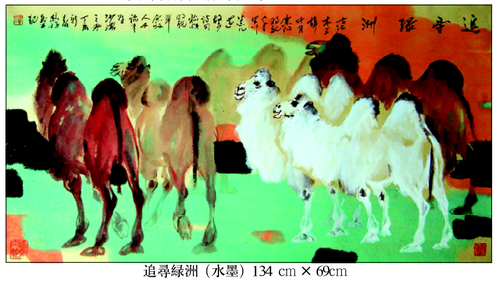
張恩祥，1950年出生，天津人。中國美術家協會會員、香港國際畫院人物畫藝術委員會副主席、北京奧林匹克書畫院名譽院長。畢業於內蒙古師大美術系和南開大學中國畫高研班。60年代末期學習油畫、水粉畫，傾心印象派繪畫。80年代轉入中國水墨畫，創作了一批草原風情水墨人物畫，筆墨清新，氣韵生動。近年來，嘗試走中西融合之路，借鑒宋代花鳥畫“没骨法”，吸取西洋畫光感色彩，追求畫面色調藝術效果，創造出“明彩白駝”技法，作品明麗和諧，格調高雅，獨具風貌。90年代在天津和第四屆中國國際民間藝術節舉辦個人國畫展，參加第8屆全國美展等國內外美術大展并獲獎，作品被國內外美術館收藏。出版《張恩祥國畫選集》、《美術家張恩祥》等畫集。名録作品載入《世界華人藝術家》等多部典籍。

地址：天津市塘沽區洋貨市場聚寶盆2樓張恩祥畫室
郵編：300451
電話：022－25820199　　13821838096
郵箱：meilantanggu@yahoo.com.cn
潤格：寫意畫4000元／平方尺
　　明彩畫8000元／平方尺

迎春花（水墨）121 cm × 96cm



紫駝白駝漠上行（水墨）134 cm × 69cm



追尋緑洲（水墨）134 cm × 69cm

草原人家（水墨）134 cm × 69cm

金秋（水墨）68 cm × 68cm

晨（水墨）68 cm × 68cm

雙駝行（水墨）68.5cm × 69cm

艷陽秋（水墨）68 cm × 68cm

瑞雪（水墨）153 cm × 84cm

水墨樂章　明彩白駝

——欣賞草原風情畫家張恩祥新作　　香港國際畫院董事長田標

《國際美術報》2004年專版推介張恩祥的草原風情中國寫意畫作品，2006年香港國際畫院編輯出版了《張恩祥國畫選集》，最近又得賞其創新之作，與他心靈對話，解讀他對西部草原的一往情深和心存高遠的精神境界。

張恩祥是老三屆知識青年，1968年由天津赴內蒙古烏蘭察布盟插隊，至1988年回歸津門故里，20年的青春歲月是在內蒙古度過的，內蒙古是他的第二故鄉。當年他第一次踏上內蒙草原見到高大的駱駝、飄逸的駿馬和驃悍的牧人時，激動不已，和牧人兄弟大碗喝酒醉倒在草地上，任憑潮水般的群馬從身邊掠過。從那時他就確立了草原風情畫創作的繪畫課題。

張恩祥早年在內蒙師大曾習油畫、水彩畫，傾心印象派風景繪畫，他的色彩風景很優美。後受京津畫派影響轉入中國寫意畫。他最樸素的願望和最愉悦的事情是運用中國畫傳統工具材料表現生活，在創作中提高筆墨能力。“外師造化，中得心源”，他多年深入內蒙草原和青海牧區觀察寫生，反復錘煉筆墨與造型。對古今繪畫大師作品繼承學習，他的水墨駝畫深受當代諸名家的影響，善用水，没骨造型，墨色滋潤透明，筆力勁爽簡潔，生動傳神，頗受各界人士喜愛。還從水墨駱駝入道逐步拓展到人物畫創作，年復一年他撕掉了許多畫，不使劣作流傳。天道酬勤，他多年以苦行僧般的敬業精神辛勤耕耘，創作了一批草原風情人物畫，《十五的月亮》、《歡樂的草原》、《晨雪》、《瑞雪》、《花兒紅》、《大刀頌》、《高原姐妹》等力作具有現代美感和藝術感染力，意境美妙，雅俗共賞，從中感受到畫家的心路歷程與學術探究。

藝術的本質在於創新，任何一個成功的畫家其作品貴在具有自己獨特的藝術語言，吴昌碩曾説：“畫之所貴貴存我，若風遇簫魚脱笨。”潘天壽也説：“出新，也就是要有時代性。同時畫家必須有自己的個性、風格、特點。”但創新絶不會一蹴而就。張恩祥數年實踐而後求變，行成於思。他借鑒宋代花鳥畫“純用色染”的没骨法，吸取西畫光感色彩，融入壁畫、水粉畫技法，嘗試走中西融合之路，近年創作出《紫駝白駝漠上行》、《草原人家》、《追尋緑洲》、《晨牧》、《金秋》等新作，這些新作從視覺上與傳統水墨畫拉大了距離，色彩明麗和諧，水墨綫條淡化，典雅的白駝與紫駝統一和諧中富有變化，蕴含著墨畫的味道、水粉畫的語言、水墨畫的氣韵，仍保留著民族繪畫的格調和意境，呈現出一種全新的繪畫面貌。他在20多年的水墨畫實踐基礎上經過觀念的變革與創作試驗，創造出這種中西融合、明麗清新、獨具風格的藝術作品，極具現代審美價值，具有强烈的藝術個性，這些新作是畫家心靈的草原謳歌！我稱張恩祥的這種創作樣式爲“明彩白駝”。

李可染説：“傳統很重要，離開傳統就談不到創造，繼承傳統，是爲了更好的創造。”張恩祥立足傳統、不斷求新，一方面提升筆墨能力，一方面探索中西融合，水墨與明彩并進，互爲融合、相得益彰，作品更臻成熟。張恩祥正值藝術人生最佳的創作時期，願畫家的藝術創作站在繼承與發展這個平臺上結出碩果，如同他的新作《追尋緑洲》一般，在追求更高的藝術境界中讓頌人與自然的和諧發展。

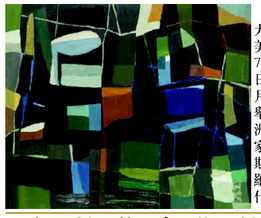
國際美術報

香港特區政府註册號碼：TELA NR 3975/90/01　英文文册名稱：WORLD ART
香港國際畫院出版　國際美術報社編輯　2007年7月號　今日4版　第45號
http://www.hkiaa.ca　E-mail:hkiaa@126.com　IP:24.42.87.111

國之重寶來港展出

爲了慶祝香港回歸十周年，香港康樂及文化事務署與北京故宫博物院6月29日—8月11日在香港藝術館聯合主辦國之重寶－故宫博物院藏晉唐宋元書畫展，分兩批展出32件古代書畫精品。（田松）

現代畫展



南澳大利亞美術館7月27日—10月28日舉辦澳洲女畫家格雷斯・克羅利現代畫展。

梅隆贈品展

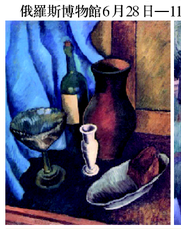
英國劍橋大學美術館6月12日—9月23日舉辦保羅・梅隆贈品展。（王春燕）

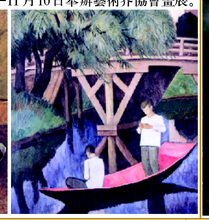
揚基萊夫斯基畫展

俄羅斯博物館7月12日—8月31日舉辦名爲永恒的片刻的弗拉基米爾・揚基萊夫斯基畫展。(馬駿)

藝術界協會畫展

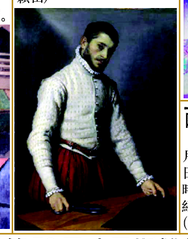
俄羅斯博物館6月28日—11月10日舉辦藝術界協會畫展。





荷蘭肖像畫展

英國國家美術館6月27日—9月16日舉辦荷蘭歷代名家創作的肖像畫展。(賈穎田)



當代藝術展

丹麥阿爾普美術館6月23日—9月2日舉辦當代藝術展。(諸中仁)

西班牙畫展

盧浮宫博物館7月12日—10月15日舉辦名爲黄金時代的17—18世紀西班牙畫展。(孫萊)

費城美術館展

日本京都市美術館7月14日—9月24日舉辦美國費城美術館展，主題爲印象派和20世紀的美術。(中村)

芬蘭象徵主義畫展

芬蘭艾特紐姆藝術博物館6月15日—9月2日舉辦音樂和沈默—芬蘭象徵主義畫展。(諸中仁)

梵高畫展

荷蘭凡高博物館7月13日—10月7日舉辦名爲新的洞察力的梵高畫展。(袁應福)

荷蘭寫實主義畫展

荷蘭國家美術館6月7日—10月1日舉辦荷蘭寫實主義畫展。(袁應福)

毛利藝術展

新西蘭奧克蘭美術館正在舉辦毛利藝術展，展期至8月19日。(張敏)

第52屆威尼斯雙年展

第52屆威尼斯雙年展6月7日—11月21日在意大利威尼斯舉辦。(羅娜)

第12屆卡塞爾文獻展

第12屆卡塞爾文獻展6月8日—9月23日在德國卡塞爾舉辦。(嚴保油)

從塞尚到畢加索展

奧塞美術館6月19日—9月16日舉辦從塞尚到畢加索展。

培根畫展

愛爾蘭都柏林市立美術館6月12日—9月30日舉辦培根畫展。

克里姆特和藝術家公司展

奧地利美術館6月20日—10月2日隆重舉辦古斯塔夫・克里姆特和藝術家公司展。(嚴保油)

馬奈畫展

美國保羅・蓋蒂博物館6月5日—9月9日舉辦馬奈畫展。圖爲展出的馬奈油畫代表作《酒吧女郎》。(瑞奇)

伊萬諾夫畫展

俄國畫家亞歷山大・伊萬諾夫（1806—1858）畫展6月27日在俄羅斯博物館開幕。

現代英國水彩畫展

澳大利亞新南威爾士美術館7月28日—10月14日舉辦現代英國水彩畫展。(張敏)

拉烏夫畫展

紐約大都會藝術博物館正在舉辦德國畫家奈奧・拉烏夫畫展，展期至10月14日。(鄧洪淼)

日展100年展

日本國立新美術館7月25日—9月3日隆重舉辦日展100年展。日展是日本的美術團展，始於明治維新時期，1907年—1918年稱文展(文部省美術展覽會)，1919年—1934年稱帝展(帝國美術院美術展覽會)，1936年—1944年稱新文展，1946年至今稱日展(日本美術展覽會)。這次展覽展出了1907年至今的170件日本繪畫、雕塑、工藝品和書法精品，反映了日本美術100年的變遷。(鈴木)

中世紀藝術展

兩個中世紀藝術展7月5日同時在奧地利美術館開幕。

印象主義和早期現代畫展

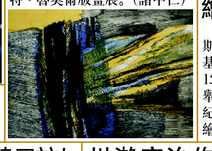
紐約大都會藝術博物館正在舉辦克拉克兄弟收集的印象主義和早期現代畫展，展期至8月19日。

海邊的印象主義展

英國皇家藝術學院7月7日—9月30日舉辦海邊的印象主義展。(王春燕)

魯莫爾版畫展

挪威海尼・昂斯塔德藝術中心6月15日—10月14日舉辦克努特・魯莫爾版畫展。(諸中仁)



丟勒畫展

西班牙畢爾堡古根海姆博物館6月26日—9月9日舉辦丟勒版畫展。(李順)

土耳其繪畫展

葡萄牙卡洛斯提—古爾班基安美術館6月15日—8月26日舉辦19—20世紀初期土耳其繪畫展。(李順)

加拿大舉辦雷諾阿畫展

加拿大國家美術館6月8日—9月9日隆重舉辦雷諾阿畫展，展出了雷諾阿各個時期的代表作品，琳琅滿目，美不勝收。(高美玲)

卓越藝術網 www.zhuokearts.com

馬蒂斯藝術展

舊金山現代藝術博物館6月9日—9月16日舉辦馬蒂斯藝術展。

香港國際畫院人事任命

江西省攝影家協會主席宫正任高級顧問

中國美協會員、福建師範大學美術學院教授林志强任人物畫藝術委員會副主席

中國美協會員、四川省美協理事宋智明任山水畫藝術委員會副主席

中國美協會員、國家一級美術師賀遠征任山水畫藝術委員會副主席

中國書畫家協會外聯部部長閻光偉任常務理事

荷蘭華僑袁應福任國際美術報社記者

上饒市群衆藝術館美術干部徐佩然任國際美術報社記者

芬蘭華僑諸中仁晋升國際美術報社主任記者

趙先聞訪柬

香港國際畫院副院長趙先聞本月率中國美術家友好交流團訪問了柬埔寨，7月1日—5日在柬埔寨金邊大酒店舉辦了中國美術展，中國駐柬埔寨大使張金鳳和柬埔寨文化部副部長及華人華僑社團負責人出席了開幕式。柬埔寨文化部授予趙先聞柬中文化友好使者稱號。(張録明)

湯建國訪加

香港國際畫院監事會副主席湯建國本月訪問了加拿大，視察了香港國際畫院多倫多分院和網站，考察了加拿大各地的藝術市場。(圓圓)

德國攝影展

美國波士頓美術博物館2007年7月2日—2008年2月10日舉辦名爲當代景色的德國攝影展。(瑞奇)

川瀨完治作品入選日雕展

香港國際雕塑藝術委員會副主席川瀨完治作品入選日本雕刻會6月27日—7月9日在東京國立新美術館舉辦的第37回日雕展。

畢加索畫展

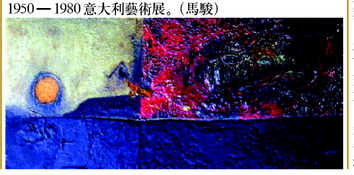
藍格蘭迪恩美術館7月14日—9月23日舉辦畢加索畫展。(賈穎田)

耶茲畫展

愛爾蘭國家美術館7月18日—11月11日舉辦捷克・耶茲的馬戲團題材畫展。(王春燕)

意大利藝術展

匈牙利布達佩斯美術博物館7月12日—9月9日舉辦1950—1980意大利藝術展。(馬駿)



本報優惠刊例

具備下列條件之一的中國美術家協會會員可用作品代替3萬元專版費用在本報發表名家經典專版，贈報500份。

1.個人風格鮮明。2.入選過全國美展。3.香港國際畫院成員。4.正高職稱。5.年滿60周歲。

可代費用的作品規格和數量：一、50cm × 60cm油畫2幅。二、50cm × 70cm水彩畫2幅或40cm × 50cm水彩畫3幅。三、68cm × 68cm工筆水墨畫2幅或68cm × 68cm寫意水墨畫3幅。

有意者可發電子郵件到本報總社郵箱hkiaa@126.com或與本報大陸首席代表聯絡，電話／傳真0510－82322223。

澳大利亞國家美術館6月29—9月16日舉辦澳洲最有影響的藝術家喬治・朗伯(1873 — 1930)回顧展。(張敏)

香港中華文化總會6月22日舉辦油畫《盛世明珠》首展儀式，中聯辦主任高祀仁、金利來集團主席曾憲梓、香港中華文化總會會長高敬德、香港文匯報社長張國良等出席。《盛世明珠》是香港著名油畫家劉宇一與女兒劉浩眉新作，7.1m × 2.8m，畫了政府高官、商界大亨、社會名流、文體明星近500人和金紫荆廣場、國際金融中心、迪士尼樂園、長城、珠峰等背景，氣勢恢弘。(田標)

維也納藏品展

韓國德壽宫美術館6月26日—9月30日舉辦奧地利維也納美術史美術館珍藏的歷代藝術精品展。(姜益淳)

文藝復興雕塑展

美國華盛頓國家美術館7月1日—10月8日舉辦意大利文藝復興時期翡冷翠最初的雕刻家代西德利奧・達・塞提那諾(1429—1464)作品展。(甘雨)

那不勒斯畫展

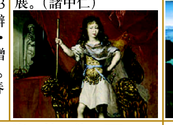
意大利烏菲齊美術館6月19日到明年1月6日舉辦17世紀那不勒斯畫展。(羅娜)

從莫奈到達利畫展

加拿大温哥華美術館6月11日—9月16日舉辦從莫奈到達利畫展。(高美玲)

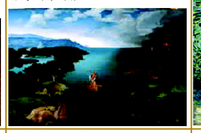
兒童肖像畫展

瑞典國家藝術博物館6月9日—9月15日舉辦凱若琳時期兒童肖像畫展。(諸中仁)



帕提尼爾畫展

西班牙普拉多美術館7月3日—10月7日舉辦帕提尼爾畫展。(李順)



梵高—最後的風景展

西班牙提森波那米薩博物館6月12日—9月16日舉辦梵高—最後的風景展。(李順)