

當水與色在筆的觸動下，發出各式各樣奇妙無比的閃爍時，一幅水彩就在酣暢的筆觸與淋漓的水色中完成——

水趣 彩韻 美意——水彩畫創作談藝錄

余忠為

水彩畫始於十五世紀歐洲，是以水調和顏料所作之畫。顏料採用膠水調劑，可溶於水，利用顏料這一特性，水的滲透效果及紙張的底色，易產生透明感及輕快、濕潤的藝術效果。有干、濕、粗筆、細筆等不同畫法。十八、十九世紀在英國盛行，移植我國有百年的歷史。不斷提高，逐漸發展為以色造型、表現物象的質、體、光以及環境氣氛的渲染等。同時強調水、色交融的表現技巧。使畫面特有透明、清新、爽朗的格調。由於其繪畫工具接近於中國傳統的水墨畫，所以易被中國畫家所接受，並逐步形成了富有我國民族特色的藝術風格。

在中國畫壇，藝術與生活的關係問題始終是個歷久不衰的課題。藝術大師們向來主張畫家要花時間與筆墨投身自然，直面現實，從生活中汲取源源不絕的創作靈感，以期出現一大批具有現實精神與活力的佳作。水彩畫在諸多畫種中更具輕靈、瀟灑、即興的特點，它和中國畫、中國書法有更多內在的聯繫和默契，而它的隨意性更在所有畫種之上。這和它水彩顏料、紙、筆以及水的媒介有關。水是流動的、隨意性、滲透性很強、不易駕馭的物質。因此，一幅隨意性愈強的水彩畫，模仿就愈低，許多畫種的作品可以複製，但水彩畫，尤其是水彩特性強的作品，很難複製，幾乎無法出贗品。它是畫家與靈感的對話。所以說，優秀的水彩畫有較高的藝術品味。在形容美的意境時，人們常說“如夢、如詩、如畫”。不言而喻蘊含着濃烈的朦朧美、含蓄美、內涵美。不同的畫種都有可能達到這種高度。顯然中國畫和水彩畫得天獨厚，更能充分顯示了朦朧、空靈、瀟灑的特點，更容易營造動人的意境。

水彩畫通常的表現方法，可概括三類：
1. 濕畫法：指畫面未干的情況下作畫過程。這種方法適於陰雨氣氛、光線較濃重的情調。如 霧、雨、昏黃等等。簡單說是“一氣呵成”。只在個別部位採用兩層的畫法。
2. 乾畫法：與濕畫法相比略乾一些，或全乾時一層層相加畫成。一定要等第一遍顏色乾完再上第二遍。要每一遍着色要輕淡，用筆流利不能拖泥帶水。這樣，遍遍相加，著色薄，幾乎每層著色都能

透過來，顯得色彩透明而豐富。
3. 乾濕結合畫法：綜合上述兩種畫法之長，在一張紙上，針對物象的造型及質感不同，則可採用乾濕結合的方法。如 天空用濕畫法，建築物用乾畫法，以靈活的表现方法，畫出生動感人的效果。
水彩畫《歲時》是表現我家鄉閩東霞浦農村題材組畫系列作品。我喜歡農村大山、小溪、田野和古老的房屋。關於農村的故事很多。在我童年時，就隨被劃為“右派”的父親和月薪僅26元的小教師親到深山溝勞動“改造”成了村裏27戶農家中的一戶。因為家裏經濟上的拮据使我不得不靠下地種糧、上山砍柴等的收入來貼補家用和交學費。為了挑口糧，我三天就要步行漫長的山路往縣城小學和村裏一處。長長的山道長得似乎沒了盡頭。陽光把我孱弱的身影拉得很長很長。我邁著疲憊的步履，將汗水點點滴滴灑在路上，灑在童年的夢幻中……

都說苦難是人生的財富。這段人生經歷，對我來說，是彌足珍貴的。正是這段艱難困苦的生活，在我的心中萌生了用畫筆傾訴對美的追求與向往。那幅入選全國第七屆美展的組畫之一《海的兒子》，正是我當年心境的寫照。一個蹣跚學步的孩子，趴在窗臺，雙眼透過半開的窗門眺望遠處的大海。這是對未來的向往和美好的渴望。我在這幅畫上傾注著濃濃的情感，寄寓著當年的期待。

南方的農村，山靈水秀，一年四季雨水豐沛，草木葳蕤。奇石怪岩，深壑清澗，古宅茅舍，小橋流水……，這一切，為我提供了的寫生素材。豐富著我的內心世界，強化了我對色彩的敏感。

水彩畫《山村》山村的早晨是那麼清新瀟灑，動人心弦。這幅畫是懷著激情一氣呵成的，針對大自然特定的氣氛，抒發自己的當時感受。對一個畫家來說，無論是對景寫生，或是根據素材，或是憑記憶和想象創作作品，最重要的是要飽含真情實感，我作畫重在一個“寫”字，抒發所追求用筆、用色、揮灑自如，力求畫面力度和韻律，使水色交融。《山村》是以濕畫法為主完成的，著色前將紙噴濕，然後從天空著筆，先畫遠景和房屋。趁色未乾時再畫中景、近景和路面樹幹等是在似乾非乾時以乾濕結合的方法完成。使畫面

虛實間變化有致。在畫面色調處理上，我強調山村春天傾向綠色。水彩畫《水鄉》江南水鄉吸引不少畫家去描繪。1982年我第一次去蘇州寫生時，為其水巷所激動，確是東方的威尼斯。時隔二十年，我又去蘇州到了紹興、同里等地，水巷依然是牽動我的心。這幅《水鄉》是組畫其中一幅。我在作畫時有意識對畫中的景物大膽地取捨和組合，整體概括，著意刻劃水鄉特有的氛圍。追求真切、含蓄。特別是水中的船隻和在路上行走的人物，在造型中注重情態和特徵加以誇張。在色調處理上，我強調單純統一的色彩，有意將古老的江南建築色調加重，形成對白墙的對比。單色是一種概括處理的藝術手法，它不同於水彩調，色彩單調即失去藝術的美感與魅力。我在統一色調的前提下，表現微妙的色彩關係。技法上：先將紙噴濕，用濃濃的色彩將景物畫出，充分保留和利用白色底，疏密相間、穿插組合的同時用墨點綴的色彩點綴人物服飾，活躍畫面。

我在美術創作中，不墨守陳規，不斷探索創新繪畫技法，力求突破傳統的繪畫技巧，以期達到一種新的境界。這是我始終追求的藝術境界。

水彩畫《早春》：春天多雨季節。南方早春，細雨蒙蒙，遠處的農舍和近處的溪流被籠罩在薄霧之中，幾株婷婷玉立的樹，在水汽朦朧中若隱若現。這就是南方初春早晨的幽靜。為了能夠準確地將這一景物體現出來，我在創作中要概括和提煉，把自己的感受充分地表現出來。“藝術來源生活，但是應該高於生活。”在畫面的布局上，我追求主次分明，層次清晰，強調整體與局部動與靜的對比。如遠處一排農舍與近處溪水、漁舟等層次關係。

水彩畫少不了寫生，忠於生活，忠於大自然，力戒主觀臆造。美國著名畫家萊文·馬信酷愛大自然，他的作品充滿著土氣息。他每天都不停地作畫。他說他生存就是為了繪畫，他經常到郊外親近大自然，獵取繪畫靈感。

中國畫大師李可染把寫生稱為“對景創作”，既非憑空虛構，也非完全臨摹自然。這必須要超越自然、挖掘深刻的意蘊，追求畫作的精神內核，才能使作品煥發出光彩。

余忠為水彩畫



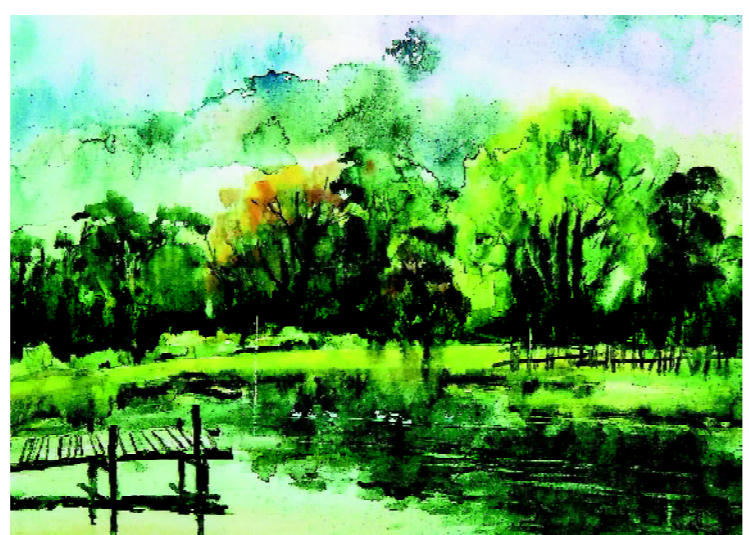
早春



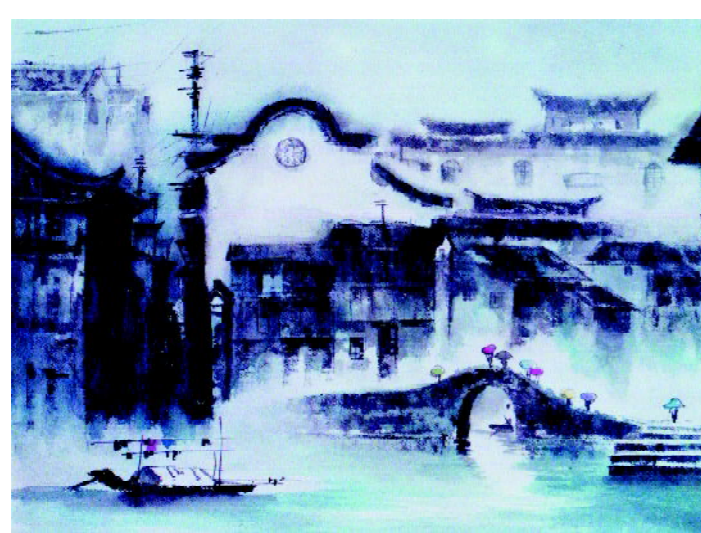
古陶



閩南漁女



山村



水鄉



海灘



初春



歲月系列之六

地址：福州市華林路80號
福建省紀委
郵編：350003
電話：0591-7853251
手機：13805060511
E-mail: fanhileve@163.com
http: wtumy.icpccn.com
價格：20000元/平方米

余忠為，1960年生於福建霞浦，畢業於中央美術學院，現為中國美術家協會會員、中國版畫家協會會員、福建省委文研會主任、香港國際畫院水彩畫藝術委員會副主席。作品取材於自己熱愛的農村和漁鄉生活，意境清新，風格質樸，蘊涵諸多畫種技法，表現力強。屢次入選國際性及全國大展并獲獎。在意大利、日本、新加坡、臺灣、香港、北京等地舉辦畫展，深得各界好評。出版有《余忠為畫集》、《余忠為水彩畫》、《當代畫家余忠為作品選》等專著。

國際美術報

香港特區政府註冊號碼: TELA NR 3975/90/01 英文文冊名稱: WORLD ART
香港國際畫院出版 國際美術報社編輯 2007年3月號 今日4版 第43號
http://www.hkiaa.ca E-mail: hkiaa@126.com IP: 24.42.87.111

英國舉辦霍加斯大展

英國泰特美術館正在隆重舉辦18世紀英國著名油畫家威廉·霍加斯(1697-1764)大展。展期至4月29日。霍加斯以幽默詼諧的諷刺性風俗畫聞名於世，這次展出了他各個時期的全部代表作，是迄今為止最全面的霍加斯畫展。(賈買田)



文藝復興版畫展

日本國立西洋美術館3月6日 5月6日舉辦意大利文藝復興版畫展。(川口邦奈)

貝蘭回顧展

捷克布拉格國家美術館 展期至4月9日。(馬駿)

希臘雕塑展

法國盧浮宮博物館3月23日 6月18日舉辦公元前4世紀希臘著名雕塑家普拉克西特列斯作品展。(孫業)

動物畫展

芬蘭艾特納姆藝術博物館2月16日-5月27日舉辦動物畫展。(中仁)

荷蘭藏品展

荷蘭海牙莫瑞修斯王家美術館2月6日 9月23日舉辦藏品展。(孫業)

科索夫畫展

英國國家美術館3月14日 7月1日舉辦里翁·科索夫畫展。(賈買田)

愛爾蘭繪畫展

愛爾蘭國家美術館3月14日 9月16日舉辦愛爾蘭繪畫展。(王春燕)

畢沙羅畫展

美國巴爾的摩藝術博物館2月11日-5月13日舉辦畢沙羅畫展。(薛琪)

從柯羅到畢加索展

法國巴黎奧塞美術館3月6日 5月13日舉辦“從柯羅到畢加索”展。(孫業)

花的語言展

瑞典國家藝術博物館正在舉辦花的語言展。展期至5月27日。

皇室象牙雕塑展

奧地利美術史美術館3月27日 7月22日舉辦歐洲古代皇室象牙雕塑展。(嚴保迪)

愛爾蘭藝術展

美國風凰藝術博物館3月3日 4月29日舉辦愛爾蘭藝術展。(薛琪)

冬季藝術展

百慕大國家美術館正在舉辦冬季藝術展。展期至4月7日。(方元)

動畫紀念展

蘇格蘭博物館3月2日 5月28日舉辦 Pixar 動畫工作室20周年紀念展。(孫業)

世界珠寶展

葡萄牙卡洛斯塔-古爾班基安美術館正在舉辦世界珠寶展。展期至4月29日。

通往東方藝術大展

俄羅斯聖彼得堡艾米塔什博物館2月13日 5月1日舉辦名為“亞歷山大通往東方的道路”的藝術大展。展出500件 19世紀的東方藝術品。(馬駿)

歐洲室內設計展

匈牙利布達佩斯美術館8日-3月11日舉辦歐洲室內設計展。

丹尼斯畫展

美國芝加哥藝術學會正在舉辦絲綢之路畫展。展期至5月28日。(瑞奇)

絲綢之路畫展

美國芝加哥藝術學會正在舉辦絲綢之路畫展。展期至5月28日。(瑞奇)

艾羅收藏展

冰島雷克雅未克藝術博物館正在舉辦艾羅收藏展。展期至4月29日。

狄塞德里奧雕塑展

意大利弗羅倫斯巴提羅博物館2月22日 6月3日舉辦文藝復興時期的狄塞德里奧(1429-1464)雕塑展。(羅娜)

羅丹雕塑大展

瑞士蘇黎世美術館2月9日 5月13日舉辦羅丹雕塑大展。展出160件青銅雕塑。(李順)

英國藝術展

新西蘭奧克蘭美術館最近舉辦名為《激憤和政治的英國藝術展》。

香港國際畫院人事任命

中國美協會員李鼎元任畫藝藝術委員會主席。
中國美協會員楊允澄任人物畫藝術委員會副主席。
中國美協會員孫曉東任人物畫藝術委員會副主席。
日本公民加藤純子任國際畫院社高級記者。

澳洲印象主義畫展

澳大利亞墨爾本維多利亞國家美術館3月31日 7月8日舉辦澳洲印象主義畫展。(張敏)

何必加個前?

讀者電報 貴報新聞中的蘇聯一詞錯了，其它媒體都稱前蘇聯。答：本報不是人云亦云的報紙，不會跟在其它媒體後面亦步亦趨。我們第一次看到前蘇聯這個詞就感到别扭，覺得是畫蛇添足、多此一舉。古代是有被史學家加上前字的國家，如五胡十六國的前趙、前燕、前秦、前涼，但那是因為有後趙、後燕、後秦、後涼。歷史上祇有蘇聯，沒有後蘇聯。何必加個前？如果滅亡的國家就要加前，那麼前趙就得稱前前趙，後趙就得稱前前後趙，唐人街就得叫前唐人街，藥不藥？蠢不蠢？

香港畫展方案

香港是自由繁榮的文化綠洲，外交交流的廣闊平臺，本院通過多年的實踐，鄭重推出成熟的香港畫展方案。
場地：香港繁華地段豪華展廳；面積：240平方米；可展：72件裝的1米×3米作品或144件1米×1米作品(上下2層)；廣告：在《國際美術報》、香港發行量最大的報紙《東方日報》、香港國際畫院網站發展覽預告；報導：在《國際美術報》頭版顯著位置和香港國際畫院網站報導；申辦：在開幕前3-6個月向香港國際畫院申請(在香港辦展需由香港註冊機構向政府提交團體註冊或商業登記副本和出示香港身份證或香港特區護照)；請柬：提供300家香港、澳門、臺灣藝術機構地址給畫家按需寄發；銷售：展品售款90%歸畫家，10%歸香港國際畫院；費用：1天1萬元、3天2萬元。申請時先付1000元定金，批准後5日內付清餘款，出具香港正式發票。
赴香港交通食宿費自理。大陸已有44個城市(北京、上海、天津、重慶、濟南、成都、昆明、沈陽、南京、無錫、蘇州、杭州、寧波、臺州、泉州、廈門、大連、南寧、海口、長沙、貴陽、南昌、福州市區、

女性題材畫展

美國新奧爾良藝術博物館3月4日 6月3日舉辦法國國庫收藏女性題材畫展。(瑞奇)

艾米麗畫展

加拿大艾略特美術館3月3日-5月20日舉辦加拿大女畫家艾米麗·卡畫展。

女士沙龍展

芬蘭博爾博藝術館在舉女士沙龍展。展出18世紀歐洲女畫家的繪畫、雕塑作品。展期至9月16日。(中仁)

現代主義古典作品展

愛沙尼亞藝術博物館正在舉辦現代主義古典作品展。展期至5月27日。(馬駿)

農民生活藝術展

荷蘭國家美術館3月1日 6月5日舉辦17世紀農民生活藝術展。(孫業)



歐洲藝術展

美國柯克蘭美術館最近舉辦歐洲藝術展。(薛琪)

歐仁·布丹畫展

美國華盛頓國家美術館3月25日 8月5日舉辦法國印象派畫家歐仁·布丹畫展。(甘雨)

中世紀和文藝復興藝術展

英國維多利亞和艾伯特博物館3月12日 2009年4月27日舉辦中世紀和文藝復興藝術展。(王春燕)

克里察納畫展

泰國曼谷塔布布畫廊最近舉辦了泰國藝術家克里察納畫展。(維中)

芬蘭赫爾辛基美術展

芬蘭赫爾辛基美術展3月10日 4月8日舉辦藝術及爵士樂展。(諸中仁)

拉烏利茲畫展

丹麥藝術博物館正在舉辦名為“在世界的邊緣”的丹麥現實主義畫家拉烏利茲·安德生·林(1854-1933)作品展。展期至4月29日。(諸中仁)

艾羅收藏展

冰島雷克雅未克藝術博物館正在舉辦艾羅收藏展。展期至4月29日。

狄塞德里奧雕塑展

意大利弗羅倫斯巴提羅博物館2月22日 6月3日舉辦文藝復興時期的狄塞德里奧(1429-1464)雕塑展。(羅娜)

羅丹雕塑大展

瑞士蘇黎世美術館2月9日 5月13日舉辦羅丹雕塑大展。展出160件青銅雕塑。(李順)

英國藝術展

新西蘭奧克蘭美術館最近舉辦名為《激憤和政治的英國藝術展》。

香港國際畫院人事任命

中國美協會員李鼎元任畫藝藝術委員會主席。
中國美協會員楊允澄任人物畫藝術委員會副主席。
中國美協會員孫曉東任人物畫藝術委員會副主席。
日本公民加藤純子任國際畫院社高級記者。

艾羅收藏展

冰島雷克雅未克藝術博物館正在舉辦艾羅收藏展。展期至4月29日。

狄塞德里奧雕塑展

意大利弗羅倫斯巴提羅博物館2月22日 6月3日舉辦文藝復興時期的狄塞德里奧(1429-1464)雕塑展。(羅娜)

羅丹雕塑大展

瑞士蘇黎世美術館2月9日 5月13日舉辦羅丹雕塑大展。展出160件青銅雕塑。(李順)

英國藝術展

新西蘭奧克蘭美術館最近舉辦名為《激憤和政治的英國藝術展》。

香港國際畫院人事任命

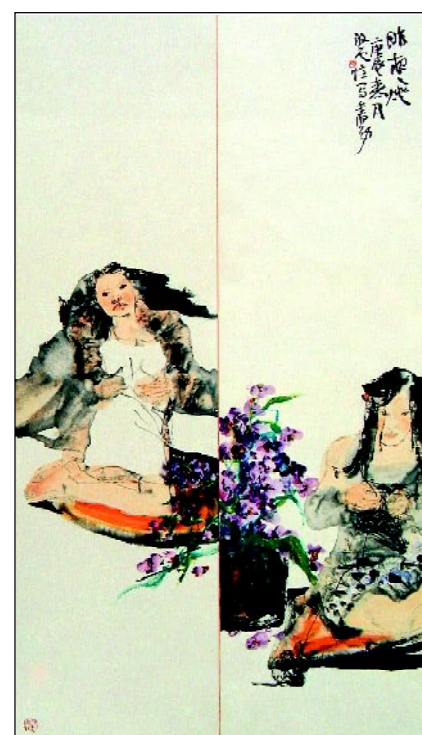
中國美協會員李鼎元任畫藝藝術委員會主席。
中國美協會員楊允澄任人物畫藝術委員會副主席。
中國美協會員孫曉東任人物畫藝術委員會副主席。
日本公民加藤純子任國際畫院社高級記者。

廣東全省)可以辦理自由行的港澳通行證來香港7天，沒有開通自由行的城市也可通過旅行社辦理。
香港1天食宿價格：普通晚餐100元；住宿三星级酒店500元，二星级酒店300元，招待所150元。大陸到深圳機票價格：北京1230元，天津1300元，上海980元，重慶770元，成都710元，南京830元。畫院院展、團體展、美術學院畢業展、組織者享受優惠。
參考：香港中型畫展3天10萬元、大型畫展3天30萬元、半島酒店豪華華景房4萬、香港《東方日報》頭版大廣告70萬元。可按需選擇。
本院委託香港招商局集團上海、無錫國際旅遊公司組織旅行團。
香港是世界著名免稅港和購物天堂，名牌高檔商品價格僅為大陸的30%-70%。特別是照相機、攝像機、筆記本電腦、手表、香水、化妝品、服裝、手機等，價格越高差價越大，買得多賺得多。
香港還待您來領略的迷人風采，香港還待您欣賞的藝術精品。人生如夢，轉眼就是百年，時不我待，人生有夢，奮鬥定能實現，恭喜精彩！
香港國際畫院(聯絡方法見本報中縫)

孫曉東作品



白石山翁與南瓜圖 (水墨) 500cm x 180cm



昨夜之燈 (水墨) 160cm x 75cm



在北方 (水墨) 200cm x 140cm



獅子圖 (水墨) 137cm x 48cm

筆墨隨心 造境自由

藝苑新銳孫曉東事略

遼寧省博物館名譽館長、研究員、中國文物鑑定委員會委員楊仁健年親友人孫曉東先生(波雲)是中國遼寧省畫院一級美術師。他近日赴美舉辦畫展，囑我寫點文字。我認識他是在1994年他出訪印尼歸來後的事。在此之前，早已在國內藝刊、新聞、報紙上看到對他作品的介紹及一些藝評文章。印象中是一個很有個性、有所追求的青年，油畫、國畫、中西兼善，風格獨特，早已贏得了各方人士的青睞。

在曉東給我看過的他近期一些作品中，似乎迷狂地追求一種“寫”的風格。這和他長期研習書法不無關係。也是在多年的藝術實踐中，最終把握了中國傳統文化精神：就是那種渾樸、自然、率真、直抒胸臆的書寫方式。那種素、樸、質、實的大美境界。凡善書畫者亦善文，這些素質不斷深化著水墨畫的藝術內涵，使水墨寫意畫逐漸積澱成民族的審美心理。黃賓虹將中國畫所具有的磅礴氣派，以筆墨的清剛勁健，渾厚華滋，質樸蒼潤等歸為民族性的表現。

畫一藝，却合書卷，道通心性。“寫”之所以獨高之處，就是傳達了這種心性。“寫”是對自我最貼切、最本質的表現。發自內心又親和於自然。在筆觸筆致中心性筆見，所謂見筆見性見情。如果進一步探討，“寫”是藝術的、哲理的、抒情的，更是解脫的、自由的。“問君何事祇愛書，祇緣可作逍遙游。”“寫”看似信手拈來，却能直入人心，假以自然物象雅拙，閱歷學養豐富醇厚，精神境界大徹大悟，達到了一種自由天真的狀態。所謂下筆有神，落墨成章。故中國畫家在修練上講“讀萬卷書，行萬里路。”可以說，“寫”是心自在於造物的迷化，是靈自覺於意象的端倪，是性情自然於形態的流露。石濤所說的“借筆墨以寫天地萬物，而陶味乎我心”正是傳達了這種含義。

曉東對書法的研習越來越多。黃賓虹曾說“筆墨之妙，畫法精理幽微變化，全含於書法之中。”我以為曉東畫風的嬗變與確立，不單是畫面上的變化，更是精神上的變化。境界上的變化，是在一種極為深沉內在層面上的頓悟與確定。

曉東的作品多次獲獎并由中國美術館及國內外美術館、博物館收藏。幾年來，在印尼、韓國、馬來西亞、新加坡、加拿大、美國舉辦畫展，且正值青壯之際，讀書作畫，行游萬里，生活如此充拓，眼界胸次日漸開闊。加之刻苦努力，不斷追求，來日果實纍纍，光輝耀眼可以預卜。



魯迅先生造像 (水墨) 200cm x 177cm



牧牛圖 (水墨) 136cm x 34cm

徐青藤造像 (水墨) 130cm x 33cm



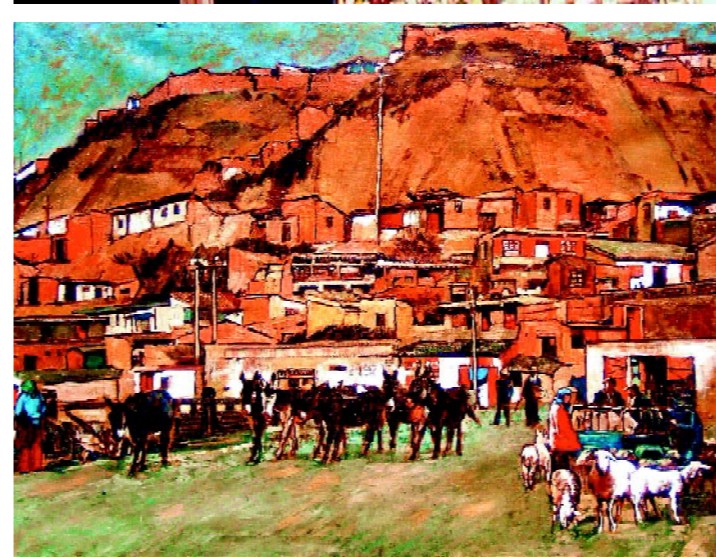
此身共山林老 (水墨) 69cm x 68cm



孫曉東，藝名波雲，齋號為“散逸居士”、“牧山吟館”、“戲虎堂上者”。1956年生於沈陽，1982年畢業於魯迅美術學院，現為中國美術家協會會員、國家一級美術師、遼寧省畫院國畫書法創作部主任、香港國際畫院人物畫藝術委員會副主席。作品多以點綫的自由寫意與現代藝術的構成意識相結合，已形成立體、自由、大寫意水墨畫風格。十餘次參加中國美術界的全國重大美展，並獲銀牌獎、銅牌獎及中國美術館的收藏。應邀赴印尼、韓國、馬來西亞、新加坡、加拿大、美國舉辦個人畫展。數十幅作品為國內外美術館、博物館、紀念館收藏。

地址：沈陽市沈河區十三緯路103號遼寧畫院
郵編：110014
電話：024-22826517
手機：13066551916
價格：5000元/平方米

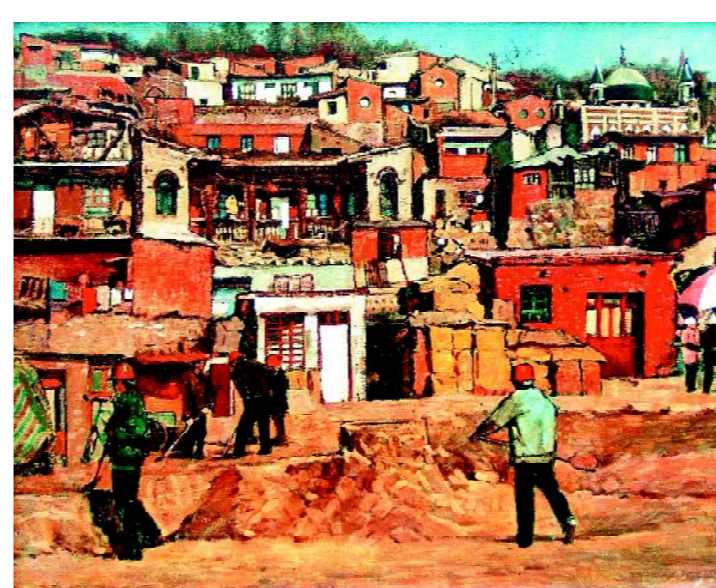
李鼎元作品



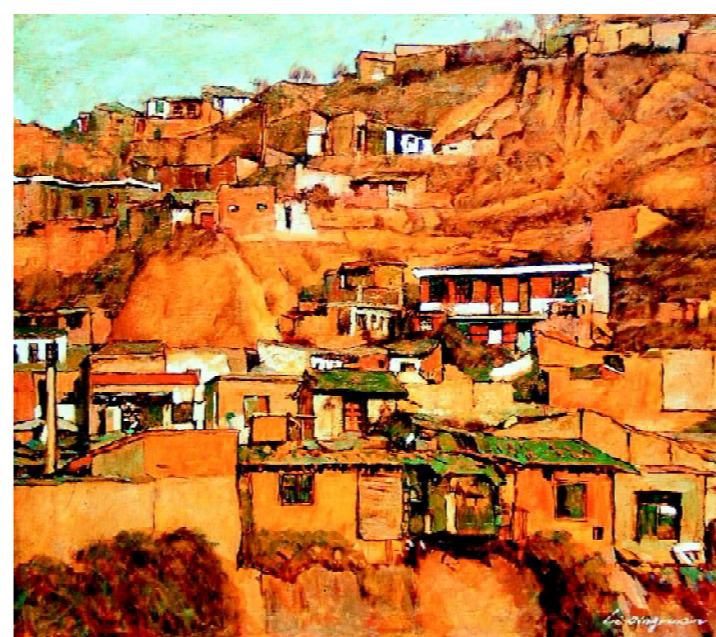
西部早春 (油畫) 120cm x 80cm
入選第三屆全國油畫展



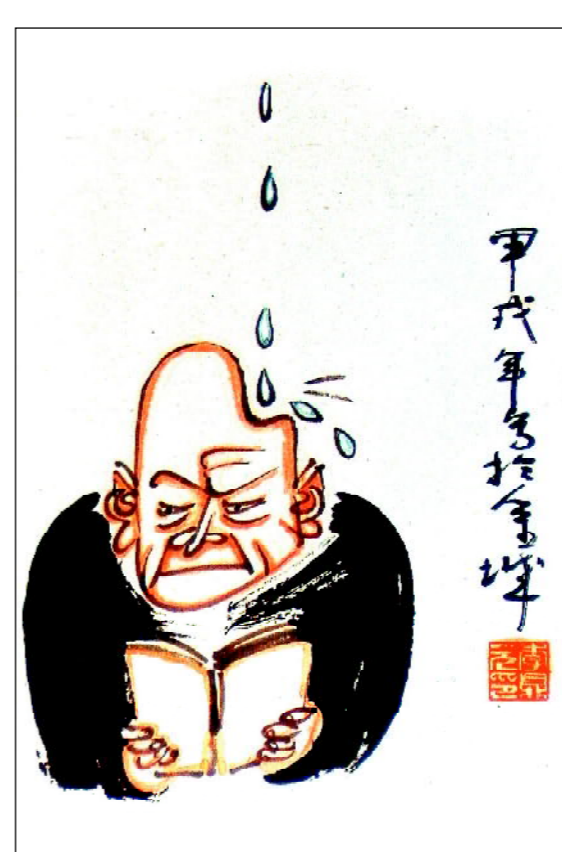
夢回故鄉 (油畫) 120cm x 80cm



西部的建設 (油畫) 120cm x 80cm
入選建黨八十周年全國美展



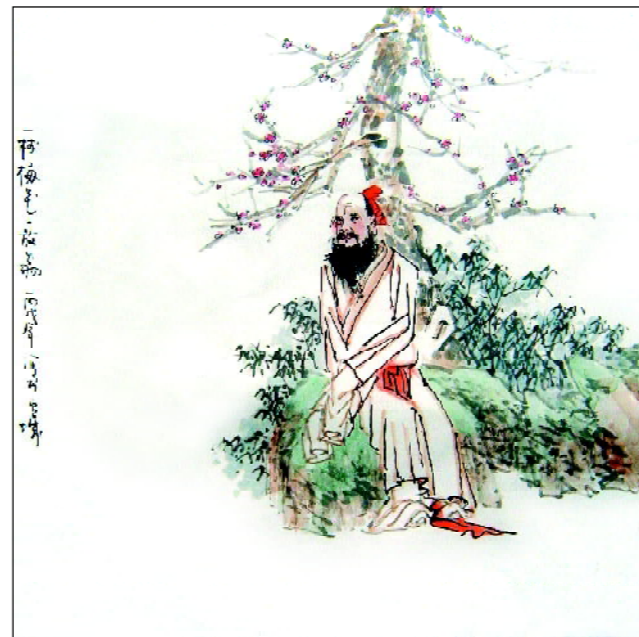
家住黃土高坡 (油畫) 100cm x 80cm



水滴擾人思 (水墨漫畫) 60cm x 40cm
獲1994年韓國大田第3屆國際漫畫展優秀獎



老子 (水墨) 68cm x 56cm



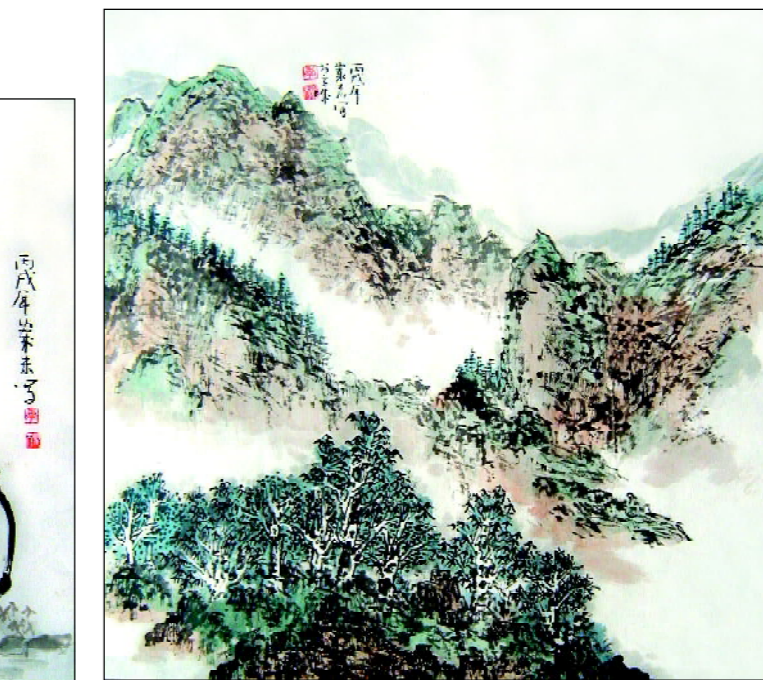
一樹梅花一放翁 (水墨) 69cm x 68cm



播 (水墨漫畫) 60cm x 40cm
獲1995年土耳其伊斯坦布爾第15屆國際漫畫展大獎



沙漠 (水墨漫畫) 68cm x 68cm
入選第九屆全國美展、獲韓國漢城第七屆國際漫畫展銅獎



山水 (水墨) 69cm x 68cm



靜心 (水墨) 69cm x 66cm